

# BUSTE DE FEMME

ROMAIN, VERS LE III<sup>E</sup> SIECLE AP. J.-C

MARBRE ET ONYX

RESTAURATIONS DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE

---

HAUTEUR : 53 CM.

LARGEUR : 30 CM.

PROFONDEUR : 17 CM.

---

*PROVENANCE :*

*DANS UNE COLLECTION EUROPEENNE  
DEPUIS LE XVIII<sup>E</sup> SIECLE, D'APRES LES  
TECHNIQUES DE RESTAURATION.  
ANCIENNE COLLECTION DE ROBERT  
BERKELEY (1794-1874), SPETCHLEY PARK,  
WORCESTER, ROYAUME-UNI,  
ACQUIS A ROME EN 1851.  
PUIS TRANSMIS PAR DESCENDANCE AU  
SEIN DE LA MEME FAMILLE.*



Cet élégant buste en marbre et onyx représente une jeune femme de haut rang au sein de la société romaine.

Avec un visage ovale et délicat, les traits de cette jeune femme sont soulignés par des joues charnues et des yeux en amande, profondément ciselés. Ses pupilles sont

finement gravées, marquées de larges paupières lui donnant un regard serein. Ses grands yeux sont surmontés de sourcils rapprochés avec des poils individuellement incisés à la surface – témoignant du travail soigné de l'artiste. Le nez est joliment sculpté et se dresse en pointe fine. Il est marqué par des restaurations datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, visibles par cette incision partant de l'arête du nez et descendant de part et d'autre des narines. Sa petite bouche dévoile de fines lèvres gracieusement ourlées, accentuant cette moue réfléchie qui caractérise ce portrait ; tandis que son menton subtilement arrondi structure sa mâchoire peu saillante. Son cou élancé se distingue par une légère incision débutant à l'extrémité du menton et se poursuivant sur le pourtour de la nuque. Les cheveux sont délicatement tirés en arrière et lâchement attachés en un large chignon aplati. Séparées par une raie médiane, des mèches ondulées dessinent le contour de son tendre visage et recouvrent entièrement ses oreilles. Cet impressionnant chignon se dessine, avec précisions, par de nettes incisions – au nombre de six en spirale vers le centre, représentant la torsion de ses cheveux. Enfin, quelques mèches individuelles sont sculptées dans le marbre, apportant un certain réalisme à cette foisonnante chevelure ondulée et texturée.

Les épaules étroites de la jeune femme sont modelées dans de l'onyx ancien et



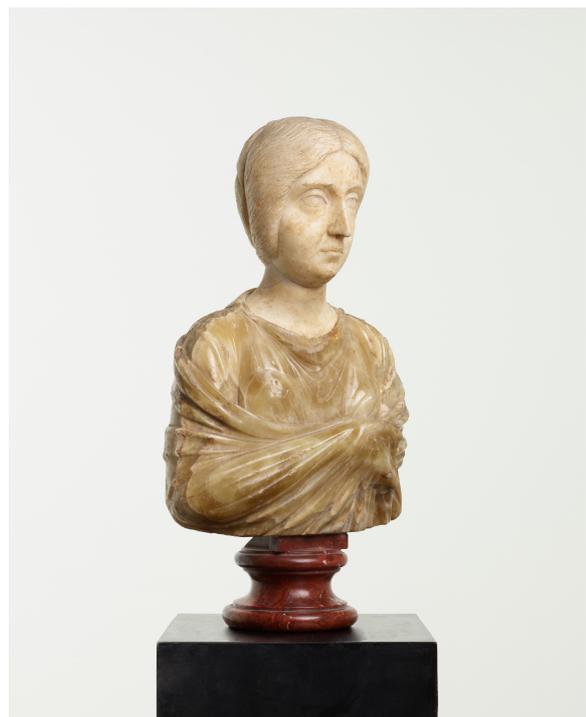
magnifiquement patiné d'un jaune, créant une aura sophistiquée et mettant en lumière toute son élégance. D'après les techniques de restauration, les épaules en onyx sont anciennes mais vraisemblablement assemblées à notre tête au XVIIIe siècle. Enveloppée dans un tissu d'apparence humide, se trouve sa *stola*, robe traditionnellement portée par les femmes, marquée par une taille cintrée et des agrafes sur les épaules.



Des plis raffinés se libèrent de ses épaules et soulignent sa poitrine. Sur chacune de ses épaules, trois petits boutons sont gravés dans la pierre, à partir de la jointure du tissu où se forment des plis – un détail exquis et tout en subtilité, affirmant la maîtrise de l'artiste. En deçà de ce splendide vêtement, ses bras sont croisés et ramenés contre sa poitrine, donnant l'impression qu'elle est en train de rapprocher l'excédent de tissu contre son corps. Grâce à l'impressionnante dextérité du sculpteur, le rendu du drapé est vivant et tout à la fois sensuel. Le dos est creusé de deux

larges cavités révélant la matière brute de l'onyx. Au centre se trouve un support supplémentaire, en stuc, provenant d'une restauration ultérieure. Cette dernière restauration est complétée par un petit socle en rosso antico, un marbre de couleur rouge accentué par de profondes teintes bordeaux et veiné de blanc, mettant ainsi en valeur ce buste de jeune femme de la manière la plus élégante.

Ce portrait de jeune femme en marbre est soigneusement orné d'une lumineuse patine, témoignant du passage du temps sur cette œuvre. De plus, de légères marques de teintes brunes et jaunes décorent son visage et soulignent son menton. Ses épaules en onyx, veiné de jaune, de marron et de blanc sont surélevées par une patine ancienne, qui est présente dans les renforcements, créés par les boutons de son vêtement, au niveau de chaque épaule. Cette gamme de couleurs dans l'onyx poli offre un teint captivant plein de mouvement et de dimension.



Ce magnifique buste a été réalisé vers le III<sup>e</sup> siècle après J.-C., au cours de la dynastie des Sévères (193-235 après J.-C.). Cette dynastie a été marquée par le règne de cinq empereurs : Septime Sévère (193-211 après J.-C.), Caracalla (211-217 après J.-C.), Macrin (217-218 après J.-C.), Élagabal (218-222 après J.-C.) et Alexandre Sévère (222-235 après J.-C.). Tout au long de cette dynastie – où se sont succédés de courts règnes – les épouses des empereurs ont exercé une considérable influence sur leur famille, mais également sur la politique de l'Empire romain. Ainsi, en raison de leur importante contribution, de nombreuses illustrations de ces impératrices ont été réalisées, aussi bien en marbre, que sur des monnaies.



Ainsi, un *aureus* frappé sous le règne de Septime Sévère illustre le portrait de profil de l'impératrice Julia Domna (ill. 1). Aussi, de multiples représentations offrent des portraits d'impératrices sévériennes, toutes ornées de l'imposant chignon aplati à l'arrière

de la tête, coiffure caractéristique de leur époque qui est, en effet, semblable à notre buste de jeune femme (ill. 2-4). Deux autres bustes de femme, similaires avec cet élégant chignon à la mode sévérienne, sont visibles au Vatican et à Nîmes (ill. 5-6). Un autre magnifique buste de femme, de l'époque de la dynastie des Sévères, est conservé au Royaume-Uni, ainsi qu'un énième à New York (ill. 7-8). Notre portrait de jeune femme extrêmement raffiné montre également des ressemblances avec d'autres impératrices, tel ce buste d'époque antonine représentant Crispina ou Didia Clara (ill. 9)



Ce gracieux buste de jeune femme a été acheté par Robert Berkeley (1794-1874) – la famille Berkeley est une ancienne famille noble anglaise, possédant la propriété Spetchley Park, dans le Worcestershire (ill. 10). L'achat de ce buste féminin, pour « 50 scudi », remonte à 1851 et a été effectué en Italie, parmi d'autres œuvres d'art, tel que l'indique l'inventaire nommé « Inventory of

Furniture, Plate, Glass, China Plated articles on the Premises Spetchley Park, Worcester », datant de 1893. Au sein de cet inventaire, ce même buste est alors inscrit, sous le nom « *Julia, fille d'Auguste, sur un piédestal en scagliola, dans la salle intérieure* ». À nouveau, ce même buste est mentionné, en 1949, comme « *[un de la paire] Une paire de bustes en albâtre sculptés sur des colonnes rondes en marbres (restaurés) dans le hall principal* ».



Cette noble propriété a premièrement été acquise par Rowland Berkeley en 1605, mais a brûlé lors de la bataille de Worcester en 1651. La résidence telle que nous la connaissons aujourd'hui, avec son portique de style ionique, a été construit en 1881 par un des descendants de la famille Berkeley. Ce domaine extravagant, voué en un sanctuaire d'après le désir de la famille Berkeley, renferme leur impressionnante collection d'œuvres d'art, composée de portraits d'ancêtres, de sculptures, etc. Celles-ci ont probablement été acquises lors d'un « Grand

Tour » - expédition à portée artistique et culturelle effectuée par des artistes ou des collectionneurs à travers l'Europe dès le XVIIe siècle - parmi d'autres pièces tels que du mobilier, des papiers peints provenant de Chine ainsi que des sculptures antiques. De ce fait, possédant cette vaste collection et disposant d'un goût certain pour l'art, Robert Berkeley et son fils Robert Martin Berkeley ont créé leur propre musée privé dans les années 1840. Enfin, cette admirable collection continue de s'enrichir grâce à l'apport de Rose et Robert Valentine Berkeley, mais aussi grâce à John Berkeley (ill. 11-13). Notre buste féminin a ainsi demeuré dans cette grandiose collection jusqu'à nos jours.

#### Comparatifs :



Ill. 1. Aureus de Septime Sévère avec Julia Domna, Romain, 193-196 ap. J.-C., Or, Diam. : 2 cm., Metropolitan Museum of Art, New-York, inv. no. 99.35.218.

Ill. 2. Buste de Julia Domna, Romain, dynastie des Sévères, 1er quart du IIIe siècle ap. J.-C., marbre, H. : 71 cm., musée du Louvre, Paris, inv. no. MA 1055.



Ill. 3. Portrait de Julia Domna, Romain, 1er quart du IIIe siècle ap. J.-C. (après 202), marbre, H. : 36 cm., musée du Louvre, inv. no. MND 2163, Ma 4523.



Ill. 4. Portrait de femme ou impératrice, Romain, dynastie des Sévères, IIe-IIIe siècle ap. J.-C., marbre gris, H. : 27.7 cm., musée Saint-Raymond, Toulouse, inv. 75.30132.



Ill. 5. Portrait de femme, Romain, dynastie des Sévères, 1er quart du IIIe siècle ap. J.-C., marbre, H. : 59 cm., Musée du Vatican, Vatican, inv. no. 668.

Ill. 6. Buste de femme, Romain, dynastie des Sévères, vers le IIIe siècle ap. J.-C., marbre, H. : 25 cm., Musée des Antiques, Nîmes.



Ill. 7. Portrait de femme, Romain, dynastie des Sévères, début du IIIe siècle ap. J.-C., marbre, H. : 71,6 cm., Petworth House, Royaume-Uni.

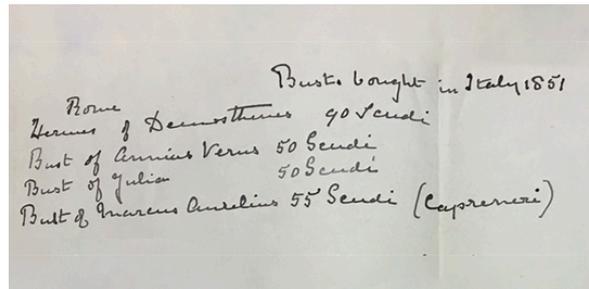


Ill. 8. Portrait, Romain, dynastie des Sévères, 1er quart du IIIe siècle ap. J.-C., marbre, H. : 28 cm., Collection Sofer, Metropolitan Museum of Art, New-York.

Ill. 9. Buste de femme d'époque antonine (Crispina ou Didia Clara), Romain, IIe siècle ap. J.-C., marbre, H. : 75 cm., Gallerie Spada, Rome, inv. no. 329.



Ill. 10. Spetchley Park, Worcester, Royaume-Uni.



Ill. 11. Inventaire mentionnant l'achat de notre buste à Rome en 1851 pour 50 scudi.



Ill. 12. Atelier du hall d'entrée, Spetchley Park, 8 juillet 1916, vol. XL, no. 1018, p. 45-46.

Ill. 13. Cabinet de curiosités, Spetchley Park.